



الإمارات  
THE EMIRATES

50  
عام الخمسين  
YEAR OF THE FIFTIETH  
UAE



وزارة التربية والتعليم  
MINISTRY OF EDUCATION

الفصل الأول  
من رواية

(أحلام لييل السعيدة)

للكاتب/ باول مار

لييل

الفصل الدراسي الثالث 19 - 4 - 2022



الصف السادس (السنة السابعة)

# المجموعات



# عناصر القصة أو الرواية:

عقدة

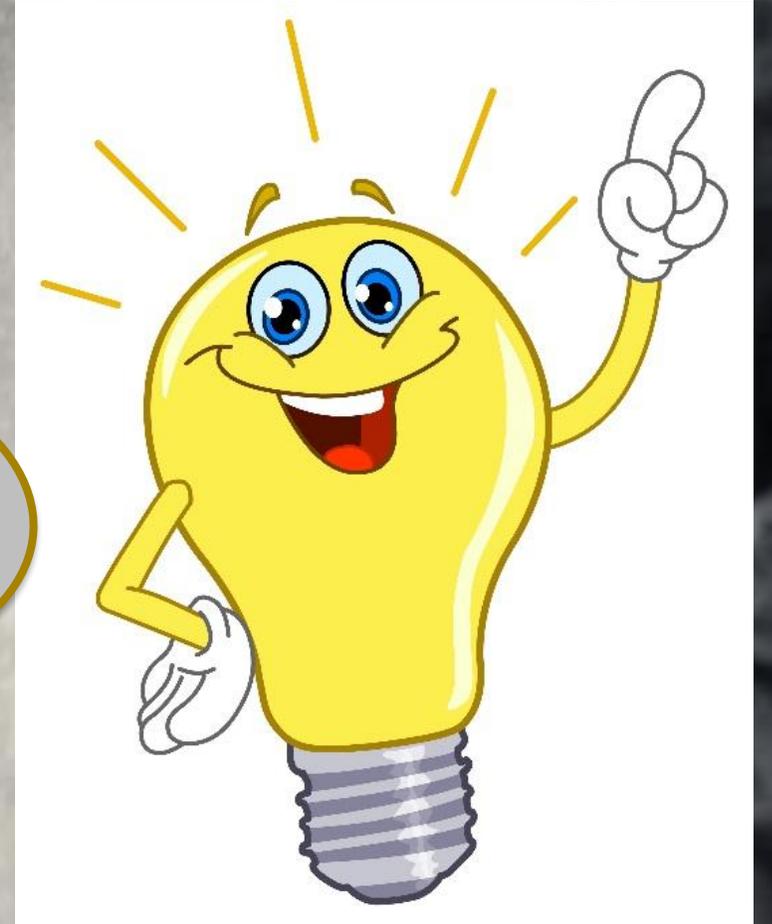
زمان

حل

مكان

أحداث

شخصيات  
رئيسة/  
فرعية



القسم الأول من رواية أحلام لييل  
السعيدة



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2019-2020

# أحلام لييل السعيدة

پاول مار

ترجمة: د. خليل الشيخ



# قَبْلَ الحِصَّةِ

⇒ يقرأ الفصول التي يحددها له المعلم قبل الحصة ، ولا بأس إن قرأ الرواية كاملة.

⇒ التوسّع في قراءة ما كُتِبَ عن الرواية وعن الكاتب.

⇒ يضع ملاحظاته أثناء القراءة على العبارات التي أعجبتَه، والمفردات التي استوقفته، ويُسجّل في الهامش ما أثارتَه لديه القراءة من أفكار.

⇒ يجيب عن الأسئلة في نهاية الفصول المقررة .

⇒ يخصّص كراساً للرواية يكتب فيها تأملاته حولها، ويجيب عن الأسئلة الكتابية.

⇒ يتواصل مع زملائه في مجموعات للرواية ينشئونها بينهم بإشراف المعلم.

⇒ يمكنه أن يسجّل في أحد تطبيقات القراءة مثل goodreads ويشارك الآخرين انطباعاته عن الرواية.

⇒ يتفق مع زملائه على ترتيب صفهم قبل بدء الحصة، ليكون مكاناً مناسباً تُدار فيه نقاشاتهم حول الرواية.

المعلم

المعلم



# في أثناء الحِصَّةِ

⇒ يشارك في النقاشات التي يديرها المعلم،  
ويبدي رأيه فيما قرأ، متحدثاً بلغة عربية  
فصيحة.

⇒ يعرض أفكاره وانطباعاته عن الفصل المقرر  
ويشارك زملاءه الملاحظات التي سجّلها.

⇒ يتفاعل مع معلمه وزملائه، وينجز الأنشطة  
المطلوبة منه.

⇒ يشارك بقراءة إجاباته عن أسئلة الفصل  
التي أنجزها قبل الحصة.

⇒ يقرأ بعض المقتطفات من الرواية عندما  
يطلب المعلم منه.

المعلم

المعلم



## تعريف الرواية :

الرواية هي سرد نثري طويل يصف شخصيات خيالية أو واقعية وأحداثاً على شكل قصة متسلسلة، كما أنها أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث، وقد ظهرت في أوروبا بوصفها جنساً أدبياً مؤثراً في القرن الثامن عشر، والرواية حكاية تعتمد السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل وتغذية الأحداث.

## مؤلف الرواية

ولد باول مار بشفافينفورت عام 1937، بعد إتمامه للمرحلة الثانوية درس الرسم وتاريخ الفن بأكاديمية الفنون بشتوتجارد، وعمل بعدها مباشرة كتربوي في مجال الفن لعدة سنوات. وبدأ في تلك الفترة بالكتابة أيضا. يعمل باول مار ككاتب حر ورسام منذ عام 1976، علاوة على ذلك فهو يعمل بنجاح ككاتب سيناريو وكاتب مسرحي وكذلك كمترجم من اللغة الإنجليزية.

ظهر أول كتاب له من سلسلة حكايات "الزمز" أسبوع مليء بأيام السبت" عام 1973، والتي أصبح من خلالها غاية في الشهرة. صدر له منذ ذلك الوقت أكثر من 40 كتاباً، حصلت على العديد من الجوائز وترجمت إلى أكثر من 15 لغة. كرمت أعماله الكاملة- ضمن العديد من الجوائز- نال الجائزة الكبرى للأكاديمية الألمانية لأدب الطفل والنشء (جمعية مشهورة فولكباخ، 1987) وكذلك جائزة أدب النشء الألمانية (1996).

ويعيش باول مار مع عائلته بمدينة بامبرج.







الفصل الأول من رواية  
أحلام لييل السعيدة

# أحلامُ ليبل السَّعيدة



ما التوافق  
الذي تراه بين  
الصورة  
والعنوان؟

بأي صف  
دراسي  
تتوقع أن  
يكون هذا  
الفتى؟

## مسرد الشخصيات في رواية "أحلام ليل السعيدة":

- ليل: طالب صغير يحب قراءة القصص الخيالية.
- السيدة يعقوب: المريية التي أحضرها والدا ليل لرعايته في أثناء سفرهما.
- السيدة يشكي: امرأة كبيرة في السن، وهي حارة ليل.
- أرسلان: زميل جديد التحق بمدرسة ليل.
- أسلم: صديق ليل في الأحلام، وهو ابن الملك.
- هميدة: زميلة جديدة التحقت بمدرسة ليل، وهي شقيقة أرسلان، وكانت رفيقة ليل في الواقع وفي الأحلام بالاسم نفسه.

- السيدة غوني: والدته كل من أرسلان وحميدة.
- سندباد: معلم ومؤدب الأمير أسلم.
- الكلب (موك): رفيق لييل في الواقع والحلم.
- 1 والد لييل: يعمل بالصحافة.
- والدته لييل: مهتمة بالتراث.
- المعلمة السيّدة كلوبي: مربية الصف في مدرسة لييل.
- المعلم السيّد (غولتپوت): معلم مادة الرسم في مدرسة لييل.
- الطالبة (الفيرا): زميلة لييل في الصف. (عريف الصف)
- صاحبة المنزل: المرأة التي لجأ الأصدقاء إلى نزلها الذي تملكه مع زوجها.
- الملك: والد كل من أسلم وحميدة.
- الخالة: زوجة عم الأميرين أسلم وحميدة.

«عندما يتكرّر الحُلْمُ في كلِّ ليلةٍ، فإنّه يشغّلنا تمامًا مثلما تشغّلنا مسائل حياتنا اليومية. وعندما يكونُ صاحب مهنةٍ ما واثقًا من مقدرته على أن يحلّم أثناء النّوم مدّة اثنتي عشرة ساعة، فإنّه سيغدو ملكًا، أو سعيّدًا كالملك الذي يحلّم اثنتي عشرة ساعة أثناء نومه، بأنّه قد غدا واحدًا من أصحاب المهن».



كتب هذه العبارات بليز باسكال *Blaise Pascal*.

كان باسكال فيلسوفًا ورياضيًّا، عاش في القرن السابع عشر في فرنسا (وكان أول من فكّر باختراع الآلة الحاسبة، على سبيل المثال).

هل تعتقد أن الكاتب هنا يقصد الأحلام في النوم أم الطموحات التي تتطلب جهدًا لتحقيقها؟

قد يفهم من العبارة أن الإنسان يخلق سعادته بالتأمل والأمل . هل توافق على هذا الفهم؟

اعتاد باسكال أن يدون آراءه وأفكاره وخواطره فوق قصاصات صغيرة من الورق، كي لا ينساها. وقد عُثر، بعد وفاته، في المنزل الذي كان يعيش فيه، على كمية ضخمة من تلك القصاصات المقسمة طولاً وعرضاً. وكان من الصعب أن تتم عملية قراءتها وفك رموزها. أما ملاحظاته فقد كانت مقروءة تمامًا، وقد نُشرت في كتاب سُمي «أفكار».

عندما قرأتُ الملاحظة الموجودة في أعلى الصفحة، أخذتُ أتساءل، ما الذي يمكن أن يحدث مع إنسان يتكرر الحلم نفسه معه أثناء نومه؟ وهل يستطيع يا ترى أن يفرّق عندئذ بين الحلم والواقع؟ من هنا جاءت ولادة هذا الكتاب.

**هل تقوم بتدوين  
ملاحظاتك ، وما  
يخطر ببالك ؟ وما  
أهمية ذلك؟**

ما العجيب في طقس شهر  
حزيران؟

حدد نصري  
الزمان والمكان

ما نوع الأسلوب؟

اذكر  
أدبا من  
آداب  
الدخول  
للبيت

## الفصل الأول

### ليبل

ما أعجب أحوال هذا الطقس!

فها نحن في شهر حزيران، كما يقول التقويم السنوي. لكن هذا  
الطقس يتصرف بمكرٍ وخداع، وكأننا ما زلنا في مطلع شهر نيسان.  
يغادر ليبل منزله ليشتري، على سبيل المثال، اللبن لعائلته وله، وتكون  
الشمس مشرقة. فما إن يبتعد عن منزله ما يقرب من ثلاثمئة خطوة حتى  
يبدأ المطر الغزير بالهطول. يستمر هذا المطر مدة أربع دقائق (وهي المدة  
الزمنية التي يحتاجها ليبل حتى يعود إلى منزله، فيقرع الجرس، ويندفع  
إلى الداخل، ويرتدي معطفه المطري، ويعود).

1. كانون الثاني - يناير.
2. شباط - فبراير.
3. آذار - مارس.
4. نيسان - أبريل.
5. أيار - مايو.
6. حزيران - يونيو.
7. تموز - يوليو.
8. آب - أغسطس.
9. أيلول - سبتمبر.
10. تشرين الأول - أكتوبر.
11. تشرين الثاني - نوفمبر.
12. كانون الأول - ديسمبر.

بم توحى  
لك هذه  
الصورة؟



وما إن يبتعد ليبل عن منزله ما يقرب من ثلاثمئة خطوة، حتى  
تشرق الشمس، ونظراً لأنه لم يعد يملك الرغبة في العودة ثانية إلى  
المنزل، فقد صار يتوجب عليه أن يتسوق وهو يرتدي معطفه المطري  
تحت أشعة الشمس. وعندما لا يعود إلى منزله سريعاً عند رؤيته لقطرات  
المطر الأولى، لأنه يقول لنفسه: «سيتوقف هطول المطر حالاً»، فإن نزول  
الأمطار يستمر مدة ما بعد الظهر، يعود بعدها ليبل إلى منزله مبتلاً  
كمحاة السبورة. وقد قال له والده مراراً:

- لست أعرف، على وجه التحديد، ما الذي بينك وبين الطقس، مع  
أنه عالم غني وجميل ومتنوع!

من قائل هذه العبارة؟

كان والده حسن الحديث، وكان يمضي

هات من الفقرة مثالا على  
- الطباق  
- أسلوب تشبيه

لماذا يستمر ليبل بلبس المعطف  
تحت أشعة الشمس؟

اذكر الشخصيات الواردة  
في الرواية إلى الآن

هل يعود ليبل دائما للمنزل  
لبس المعطف مع قطرات  
المطر الأولى؟

ما الحدث الذي تعبر عنه  
هذه الصورة ؟

اكتب عبارة تعبر فيها عما  
يدور في ذهن لييل ، بم يفكر؟  
ماذا يتساءل ؟



هات من  
النص ضد  
كلمة الغرب  
ووضح  
المقصود بها

سحابة يومه في المنزل؛ ليكتب مقالة للصحيفة التي يعمل فيها.  
لهذا صارت حياة ليبل أكثر صعوبة. فهو يذهب في الصباح إلى  
المدرسة، ويذهب بعد الظهر، عندما يعود من مدرسته، إما إلى التسوق،  
وإما إلى المكتبة العامة ليستعير كتباً منها (كانت معظم الكتب التي  
يستعيرها عن الشرق).

لكن علينا أن نوضح للقارئ، في ما اعتقد، طبيعة هذا الاسم: ليبل.  
إن اسم عائلة هذا الفتى هو (ماتنهايم) وهذا الأمر يسري على أبيه،  
وعلى أمه، وعلى ليبل بطبيعة الحال.  
أما اسمه الأول فمسألة فيها قدر من الصعوبة.  
فقد سماه والداه، في الواقع، (فيليب).

"كان يمضي سحابة يومه  
في المنزل"  
من المقصود بهذه العبارة  
؟  
وما دلالتها ؟  
وما أثر ذلك على ليبل ؟

و(فيليب) ليس اسماً رديئاً. فقد اختارهُ له والداهُ، بعدَ بحثٍ طويلٍ،  
وبعدَ أنِ اقتنعا بالاسم، وإن كان من غير المفهوم: لماذا لم ينادياهُ باسم  
(فيليب) هذا على الإطلاق؟ لكنَّ الأمورَ جرتَ هكذا، فقد سمَّياهُ ليبلَ  
مؤمنينَ بأنَّه اختصارٌ طبيعيٌّ لاسم (فيليب).

وهذا ما ظلَّ الفتى يؤمنُ به، حتَّى بلوغه سنَّ السادسة، ودُخوله إلى  
المدرسة، هناك فوجيءُ الصَّبِيَّ بأنَّ اسمَه: (فيليب ماتنهايم).

ويومَ صارَ قادراً على القراءة والكتابة، وصارَ زملاؤه قادرينَ على  
ذلك أيضاً، واجهَ ليبلَ مُشكلةً أخرى؛ فعندما كان يكتبُ اسمَه، كان  
الآخرونَ يقرؤونه (فيليب)؛ لأنَّ كثيرينَ من هؤلاء لم يكونوا يعرفونَ أنَّ  
الحرفين اللاتيين (Ph) يُلفظانِ في العادة كحرفِ الفاءِ.

ما الدليل على  
اهتمام والدي  
ليبل باسمه؟

ما السبب الذي  
جعل الصبيان  
يخطئون بنطق  
اسم (فيليب)؟

وهذا ما كان يحدثُ في بدايةِ حصّةِ الرّسمِ، على سبيلِ المِثالِ، عندما  
يُجري توزيعُ أوراقِ الرّسمِ على التلاميذِ.

كان معلّمُ الرّسمِ ويُدعى السّيّدُ (غولتنبوت) يندفعُ إلى داخلِ عُزْفَةِ  
الصّفِّ، ويَتَّجِهُ إلى السّبُورةِ، ويستخرجُ أوراقِ الرّسمِ، ويضعُها على المقعدِ  
الأوّلِ (حيثُ تجلسُ (إلفيرا) تلميذتُه المفضّلةُ) ويخاطبُها بقوله:

- وَزَعِي الأوراقِ يا (إلفيرا) من فضلك!

ثمَّ يجلسُ على كرسيّهِ، ويبدأُ بقراءةِ الجريدةِ.

كانتُ (إلفيرا) تُواجهُ بَعْضَ الصُّعوباتِ في قِراءةِ الأسماءِ الموجودةِ في  
أعلى الورقةِ. فكانتُ تنادي (ساينا)، فتتقدّمُ (ساينا) نحوَ الأمامِ وتأخذُ  
ورقةَ الرّسمِ الخاصّةَ بها، ثمَّ تُنادي على (روبرت) فيتقدّمُ (روبرت) نحوَ  
الأمامِ، ويأخذُ ورقةَ الرّسمِ الخاصّةَ بِهِ.

هات من النص ما  
يدل على تسارع  
الأحداث عند السيد  
(غولتنبوت)

يهتم كاتب الرواية  
بذكر تفاصيل الأحداث  
، وضح ذلك بمثال

هل تحب القراءة ؟  
هل ترى في السيد  
(غولتنبوت) مثالا  
على حب القراءة  
ولماذا ؟



ثُمَّ يَأْتِي (أندرياس) الَّذِي يَتَقَدَّمُ هُوَ الْآخِرُ نَحْوَ الْأَمَامِ، وَيَأْخُذُ وَرَقَتَهُ.  
كَانَ الْأَمْرُ يَمْضِي عَلَى هَذَا النَّحْوِ، حَتَّى تَصَلَ (إِثِيرَا) إِلَى الْمَجْمُوعَةِ الَّتِي  
تَضُمُّ اسْمَ (فِيلِيْب). فَعِنْدَمَا كَانَتْ (إِثِيرَا) تُنَادِي: (فِيلِيْب)، كَانَ الصَّمْتُ  
يَسُودُ قَلِيلًا، فَتُكْرِرُ

(إِثِيرَا) النُّدَاءَ ثَانِيَةً: (فِيلِيْب). غَيْرَ أَنَّ أَحَدًا لَا يَتَقَدَّمُ نَحْوَهَا لِيَتَنَاوَلَ  
الْوَرَقَةَ.

عِنْدَهَا يَلْحَظُ الْمَعْلَمُ السَّيِّدُ (غُولْتِنُوت) أَنَّ أَمْرًا غَيْرَ عَادِيٍّ يَحْدُثُ فِي  
غُرْفَةِ الصَّفِّ، فَيَطْوِي الْجَرِيدَةَ، وَيَسْتَخْرِجُ قِطْعَةَ اللَّبَانِ مِنْ فَمِهِ، وَيَضَعُهَا  
فِي وَرَقَةٍ فِضِّيَّةٍ، وَيَدُسُّهَا فِي جَيْبِهِ.

فَقَدْ كَانَ هَذَا الْمَعْلَمُ قَارئًا مُوَظَّبًا لِلجَرِيدَةِ، مِثْلَهَا كَانَ أَحَدَ الْمُغْرَمِينَ  
بِمَضِغِ اللَّبَانِ.

## اقرأ العبارتين

كَانَ الْأَمْرُ يَمْضِي عَلَى هَذَا النَّحْوِ  
غَيْرَ أَنَّ أَحَدًا لَا يَتَقَدَّمُ نَحْوَهَا

أعرب كلمتي ( الأمر وأحدا )  
ما العلاقة بين كلمتي ( النحو  
ونحو ) وما معناهما ؟

ما الحدث الذي كان  
يغير من وضعية  
المدرس ؟

كَانَ الْمُعَلِّمُ (غولتڤوت) يَدْخُلُ إِلَى غُرْفَةِ الصَّفِّ، وَاللُّبَانُ فِي فَمِهِ.  
وَعِنْدَمَا تَبْدَأُ الْحِصَّةُ يُسْتَخْرِجُ قِطْعَةَ اللَّبَانِ مِنْ فَمِهِ، وَيَلْفُهَا بِعِنَايَةٍ  
وَيَضَعُهَا فِي وَرْقَةٍ فَضِيَّةٍ؛ لِيَسْتَخْدِمَهَا مُجَدِّدًا عِنْدَمَا يَنْتَهِي الدَّرْسُ. وَكَانَ  
تَلَامِيذُ الصُّفُوفِ الْمُتَقَدِّمَةِ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ يَمْضَغُ قِطْعَةَ اللَّبَانِ ذَاتَهَا مِنْذُ  
خَمْسِ سَنَوَاتٍ، لَكِنَّ هَذَا الزَّعْمَ غَيْرُ صَحِيحٍ. قَدْ حَدَّثَتْ (إِلْفِيرَا)  
تَلَامِيذَ صَفِّهَا أَنَّهَا شَاهَدَتْ هَذَا الْمُعَلِّمَ، وَهُوَ يَشْتَرِي اللَّبَانَ  
مِنْ إِحْدَى الْمَاكِينَاتِ قَبْلَ مَا لَا يَزِيدُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَسَابِيحٍ.

هات من النص :  
- ما يثير السخرية .  
- دليلا على اهتمام  
الراوي بالتفاصيل

ماذا تتوقع أن تكون  
الورقة الفضية ؟

ما معنى كلمة  
(الزَّعْم) ؟

وَلَمْ تَكُنِ الْحِصَّةُ الدَّرَاسِيَّةُ تَبْدَأُ عِنْدَ الْمُعَلِّمِ (غولتنپوت) عِنْدَ سَمَاعِهِ  
صَوْتَ الْجَرَسِ، بَلْ عِنْدَمَا يَتِمُّ الْفِرَاقُ مِنْ تَوَازِيْعِ أَوْرَاقِ الرَّسْمِ. لِذَلِكَ  
كَانَ يَشْرَعُ بِقِرَاءَةِ الْجَرِيدَةِ، وَمَضِغِ اللَّبَانِ، قَبْلَ أَنْ يَتَسَاءَلَ عَنِ السَّبَبِ  
الَّذِي أَدَّى فَجْأَةً إِلَى تَوْقُفِ تَوَازِيْعِ تِلْكَ الْأَوْرَاقِ.

كَانَ لِيَبْلُ آخَرَ مَنْ يَعْلَمُ. لَمْ يَدُرْ بِبَالِهِ أَنْ اسْمُهُ هُوَ السَّبَبُ وَرَاءَ هَذَا التَّوْقُفِ.

**لم يدُر : لم يفكر، لم يتخيل** وَعِنْدَمَا صَرَخَ الْمُعَلِّمُ بِصَوْتٍ مَمْلُوءٍ بِالتَّأْنِيبِ:

– (فيليب ماتنهايم). هَلْ عُدْتَ لِتَحْلُمَ ثَانِيَةً؟ أَلَا تَرِيدُ أَنْ تَأْخُذَ وَرَقَتَكَ؟ أَمْ أَنَّكَ

**كرر ما قاله الأستاذ بنبرة معبرة**

تَتَظَرُّ حَتَّى يَأْتِيَ مَنْ يُوصلُهَا لَكَ؟

أُصِيبَ لَيْلٍ بِالذُّعْرِ، وَهَرَوَلَ إِلَى الْأَمَامِ، وَأَخَذَ وَرْقَتَهُ الْمُخَصَّصَةَ  
لِلرَّسْمِ.

وَهَكَذَا كَانَ مَقْدَرًا عَلَى لَيْلٍ أَنْ يَسْتَمَعَ إِلَى اسْمِهِ الَّذِي يُجْرِي نُطْقَهُ  
بِصِيغٍ مُخْتَلِفَةٍ: فَهُوَ يُدْعَى لَيْلٍ عِنْدَ وَالِدَيْهِ، وَبَعْضُ أَصْدِقَائِهِ وَخَالِهِ. أَمَّا  
غَالِيَّةُ تَلَامِيذِ صَفِّهِ فَيُنَادُونَهُ (فِيلِيبَ). وَعِنْدَ بَعْضِ تَلَامِيذِ الصَّفِّ الرَّابِعِ  
الَّذِينَ لَا يَعْرِفُونَ أَنَّ الْحَرْفَيْنِ (Ph) يَلْفُظَانِ فَاءً، فَإِنَّهُ يُدْعَى (بِيلِيبَ).

أَمَّا هُوَ فَيُفَضِّلُ أَنْ يُدْعَى لَيْلٍ وَهُوَ مَا سَيُحَدِّثُ فِي فِي هَذِهِ الرَّوَايَةِ.

ارسم صورة لـ  
(ليل) تعبر عن  
استجابته للمدرس

ثم أرسلها على  
المنصات  
التعليمية الخاصة  
بك

## تلخيص الفصل الأول :

### - رواية : أحلام ليبل السعيدة -

( ليبل )

ليبل طالب صغير يحب قراءة الصحف الخيالية ، و هو بطل هذه الرواية .

تبدأ الرواية في شهر حزيران / يونيو المتقلب الطقس عندما غادر ليبل منزله ليشتري اللبن و لم يكن يرتدي معطفه فتفاجأ بهطول المطر. ثم عاد و ارتدى معطفه إلا أن المطر توقف و الشمس أشرقت من جديد . و الطريف في الأمر أن ليبل عندما لا يلبس المعطف فإن المطر يستمر، و الشمس لا تشرق سريعاً حتى تبتل ملابسه .

أما والد ليبل فقد كان صحافياً مشغولاً طوال اليوم بكتابة مقالة للصحيفة التي يعمل فيها .

لذا كان على ليبل أن يذهب بعد أن يعود من مدرسته إما إلى التسوق و إما إلى المكتبة ليستعير منها كتباً تتحدث في معظمها عن الشرق .

و أما اسم لييل الحقيقي فهو ( فيليب ماتنهايم ) لكن والديه كانا يناديانه ب ( لييل ) اختصاراً ، لذلك فإن ( لييل ) لم يعرف أن اسمه الحقيقي ( فيليب ) إلا عندما دخل المدرسة في السادسة من عمره ففوجئ بذلك، ثم عندما تعلم القراءة هو و زملاؤه تفاجأ ثانية بأن زملاءه ينطقون اسمه (بيليب) و هذا ما حصل معه في حصة معلم الرسم السيد ( غولتنبوت ) .

ففي إحدى الحصص دخل معلم الرسم غولتنبوت الحصة و استخرج أوراق الرسم و أعطاها لطالبته المفضلة ( إلفيرا ) لتوزعها على الطلاب ثم يجلس على كرسيه ليقرأ الجريدة كعادته . و كان من عادة السيد غولتنبوت أيضاً أن يمضغ اللبان ثم عندما تبدأ الحصة يستخرج اللبان و يضعها في ورقة فضية مما أثار تعليقات ساخرة من الطلاب فيما بينهم .

كانت ( إلفيرا ) تنادي على الطلاب بأسمائهم لتسلمهم أوراق الرسم ثم عندما وصلت إلى اسم لييل نادته ( بيليب ) لأنها لم تكن تعرف أن حرفي ( ph ) في اللاتينية ينطقان ( ف — ) ، لكن لييل لم يرد عليها ، لأنه لا يعلم أنه هو المقصود ، فيسود الصمت ، ثم ينتبه المعلم ( غولتنبوت ) فيصرخ فيه: هل عدت لتحلم ثانية ؟ ألا تريد أن تأخذ ورقتك .

## تلخيص الفصل الأول (ليل)

لست أدري الذي بينك وبين الطقس يا ليل؟ هكذا تساءل والد ليل الصحفي عن الصعوبات التي يتعرض إليها ابنه مرارا بسبب تغيرات الطقس المفاجئة، فما إن يتأكد ليل عن عدم هطول أمطار تعكر صفوه وتبalle حتى يباغته المطر وهو في منتصف طريقه نحو وجهته.

وبدى أن الصعوبات التي تصادف ليل ستطال اسمه أيضا، إذ ما إن بلغ السادسة حتى اكتشف أن اسمه مجرد اختصار لإسمه الحقيقي، فيليب مانتهايم،

الذي تعسر عليه أن يألّفه، بل وتعددت أسماؤه فور دخوله المدرسة، فهذا يناديه فيليب، وهذا فيليب، وفي المنزل هو ليل، أما هو، فيفضل أن يُنادى ليل، كما كان الحال دوما أيام طفولته.



## أنشطة الفصل

1- علاقة لييل بالطقس ليست جيدة . اذكر دليلاً على ذلك

أن الطقس كان يتغير فجأة عندما يخرج مما يجبره على العودة للبيت للبس المعطف ، فتشرق الشمس .

2- ما نوع الكتب التي كان لييل يستعيرها من المكتبة ؟ وما نوع الكتب التي تفضل أنت أن تستعيرها من المكتبة ؟

كتب عن الشرق

3- كيف كان لييل يقسم يومه ؟ وأنت كيف كنت تقسم  
يومك ؟ ما المشترك والمختلف بينكما ؟

كان في الصباح يذهب للمدرسة ، وبعد الظهر إلى  
التسوق أو المكتبة

4- استخدم تركيب سحابة يومه في جملة من إنشائك :

تمر سحابة يوم الكسول دون أن يستغل وقته بما ينفعه

5- ما المشكلة التي كانت تواجه لييل بسبب اسمه ؟ هل واجهتك أي مشاكل بسبب اسمك ؟ اذكرها إن وجدت .

أن التلاميذ كانوا يخطئون بنطق اسمه ، مما كان يعرضه للإحراج

6 - وضح كيف كانت تبدأ حصة الرسم ، وكيف كانت تنتهي .

كانت تبدأ بتوزيع أوراق الرسم على التلاميذ حيث يأخذ الأستاذ بقراءة الجريدة ، وتنتهي بصراخ الأستاذ على لييل لعدم استجابته بسبب الخطأ في نطق اسمه

شكراً اللهم

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ  
وَبِحَمْدِكَ، أَشْهَدُ أَنْ لَا  
إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ، أَسْتَغْفِرُكَ  
وَأَتُوبُ إِلَيْكَ.

شكر خاص

للمعلمة عائشة الظاهري

[https://t.me/Aysha\\_Ali\\_Aldhdhri\\_2021](https://t.me/Aysha_Ali_Aldhdhri_2021)

وموقع المعلمة أسماء

<https://mrsasmaa.com>



الصف السابع:

[https://t.me/arabic\\_gr7](https://t.me/arabic_gr7)

الصف الثامن:

[https://t.me/arabic\\_gr8](https://t.me/arabic_gr8)

الصف التاسع:

[https://t.me/arabic\\_gr9](https://t.me/arabic_gr9)



Telegram